

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI - Ça claque !

Revoilà Ray Cooney et une de ses comédies folles, revue et corrigé par Jean Poiret. Un génie du théâtre en adaptant un autre, la pièce *C'est encore mieux l'après-midi* a traversé les décennies sans trop prendre de rides, un peu liftée tout de même par quelques coups de bistouris adroits de José Paul et Sébastien Castro. Il faut dire que le thème des dérapages conjugaux des hommes politiques étant toujours d'actualité, la situation ne peut que faire rire. Le genre est assumé : Boulevard avec un grand B, avec tout ce que peut offrir le théâtre comme décor à surprises et portes qui claquent. Car on claque et reclaque les huisseries avec frénésie dans cet hôtel où les protagonistes viennent passer de petits 5 à 7. La fine et charmante comédienne Lysiane Meis s'amuse follement de la situation, Pierre Cassignard survolté galope éperdument de chambre en chambre, et le flegmatique Sébastien Castro est au bord de l'implosion. Leur trio exécute avec brio la



ronde des amours contrariées, sous le regard outré du directeur de l'hôtel – solennel Guilhem Pellegrin – ou celui désarmant d'un Rudy Milstein à l'acuité perverse. On ne sait du public ou de cette troupe qui dope qui, mais plus ils courent plus on rit, et plus on rit plus ils courent. José Paul impose par sa mise en scène une métrique précise et rigoureuse de cette frénésie, indispensable à ce genre de spectacles pour qu'en explose toute l'efficacité. Qu'ils commencent en costume trois pièces et robe chic, ils finiront en slip léopard, nuisette, et couverts de mousse. C'est sûr, avec eux : c'est encore mieux !

François Varlin

C'est encore mieux l'après-midi

De Ray Cooney. Adaptation française : Jean Poiret. Mise en scène : José Paul.

Avec : Pierre Cassignard, Lysiane Meis, Sébastien Castro, Guilhem Pellegrin, Pascale Louange, Guillaume Clérice, Rudy Milstein, Anne-Sophie Germanaz.

Théâtre HéBertot, 78bis, Bd. Des Batignolles – Paris XVII^e, 01 43 87 23 23