

# BOULEVARDS DES FOUS RIRES

MICHEL LEEB JOUE « LE TOMBEUR »

DE ROBERT LAMOUREUX DANS UNE MISE  
EN SCÈNE DE JEAN-LUC MOREAU, TANDIS  
QUE CHANTAL LADESOU TRIOMPHE AVEC  
« NELSON » DE JEAN ROBERT-CHARRIER  
ET JOUE LES PROLONGATIONS.

**F**aire rire est un art. Difficile. Écrire des pièces drôles n'est pas donné à tout le monde. Robert Lamoureux (1920-2011) fut, au cabaret, au théâtre, au cinéma, un amuseur désinvolte et charmeur qui savait divertir sans jamais être vulgaire. Il jouait dans ses films comme dans ses comédies. Un acteur adoré du public et que l'on n'oublie pas. À l'affiche des Nouveautés, *Le Tombeur* est une pièce très ancienne, une des premières qu'écrivit Robert Lamoureux, sous le titre de *La Brune que voilà*. Une histoire bon enfant de garagiste qui a du mal à vivre sa vie sans problème, chargé qu'il est de quatre maîtresses... La première mouture date de 1958 ! Un film suivit en 1960, puis des reprises. Vingt-cinq ans plus tard, en 1986, paraissait *Le Tombeur* version Michel Leeb. Une mise en scène de Jean-Luc Moreau. On retrouve les mêmes, quelques jolies blondes et de bons complices. C'est joué à toute allure par neuf interprètes rompus à l'exercice du rire. Le public s'amuse beaucoup. Michel Leeb est une star dont la première vertu est la sympathie qu'il inspire à ses fans. L'écriture efficace de Robert Lamou-

reux fait merveille. Nul ne craint jamais d'égratigner ces dames, mais ces messieurs aussi en prennent pour leur grade ! On perd quelques répliques tellement les vagues de rire sont puissantes.

C'est exactement ce qui se passe avec *Nelson*. Chantal Ladesou rassemble depuis le début de la saison un public qui l'adule, dans une des plus grandes salles de Paris. On perd quelques répliques tellement les gens rient... Mais, paradoxalement, c'est souvent parce qu'ils ne comprennent pas exactement ce que dit Chantal Ladesou que

les spectateurs se gondo-  
lent ! Elle sait y faire ! Elle  
a de l'abattage et de l'es-  
prit. Elle a une vraie pré-  
sence, une autorité cer-  
taine et, en même temps,  
quelque chose d'un  
clown déjanté. Elle est  
bien entourée dans une  
farce qui moque les vé-  
gétariens et les autres.  
L'argument est cocasse,  
la production cosvue  
(décors, costumes). On  
joue avec les codes d'un  
genre, et Chantal Lade-  
sou et ses partenaires  
(Armelle, entre autres)  
jonglent avec les répli-  
ques comme avec les si-  
tuations.



**LE TOMBEUR  
NOUVEAUTÉS**  
24, bd Poissonnière  
(IX<sup>e</sup>).

**TÉL. :**  
01 47 70 52 76.

**HORAIRES :**  
du mar. au sam. à 21 h ;  
sam. et dim. à 16 h.



**NELSON**  
**PORTE SAINT-MARTIN**  
18, bd St-Martin (X<sup>e</sup>).

**TÉL. :**  
01 42 08 00 32  
**HORAIRES :**  
du mar. au ven. à 20 h ;  
sam. à 16 h 30 et  
20 h 30 ; dim. à 15 h.

les situations. *Nelson* de Jean Robert-Charrier est un divertissement très sympathique qui prend une dimension extravagante grâce à Chantal Ladesou et ses camarades qu'elle galvanise. ■

**A. H.**

Profitez de réservations à prix réduit sur :  
[www.ticketet.com](http://www.ticketet.com)