

Chantal Ladesou, de Funès éternel

Théâtre. Louis de Funès est revenu. Il s'appelle Chantal Ladesou. Même méchanceté, mêmes mimiques irrésistibles. Elle a toutes les caractéristiques de feu Rabbi Jacob : la salle éclate de rire dès qu'elle apparaît sur scène. Qu'est-ce qu'on rit avec

« Nelson », son nouveau spectacle ! L'excellent Jean Robert-Charrier, le directeur artistique du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, où il a commencé ouvreur, lui a écrit une pièce à sa mesure. Une sorte de grand déballage familial à la Feydeau, plein de rebondissements, avec des personnages bien troussés. Du vrai, du gros, du bon boulevard où on se moque de tout, de la justice, de l'hypocrisie, du végétalisme... Chantal Ladesou, jouant une avocate apparemment cupide et cruelle qu'on finira par trouver attachante, s'impose comme la supercomique de la saison avec ce « Nelson » qui sera sûrement l'un des grands succès des mois à venir ■ **FRANZ-OLIVIER GIESBERT**



« Nelson », de Jean Robert-Charrier, avec Chantal Ladesou au Théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris.