

JDD | 23 novembre 2014

L'INVITÉ JEAN-PIERRE KALFON



« JE ZAPPE »

Dans *Fratricide*, huis clos écrit par l'avocat suisse Dominique Warluzel et donné au Poche Montparnasse, Jean-Pierre Kalfon incarne un ancien taulard qui affronte, dans un cabinet d'avocats, un frère plus rangé que lui au moment de la succession de leur père. Tout à la joie de jouer pour la première fois avec Pierre Santini, « un ancien camarade de classe chez Jean Vilar », Kalfon se sent plus jeune acteur que jamais. Peut-être parce qu'il a modifié son mode de vie récemment, comme en témoignent ses dimanches : « Avant, je sortais, je faisais les afters, je rentrais chez moi à midi. J'ai poussé l'adolescence assez loin », admet en souriant cet ancien pilier de chez Castel. « Je n'ai jamais cru que je vivrais vieux », s'étonne-t-il presque. À 76 ans, il ose enfin y croire et consacre ses dimanches, pour beaucoup, au travail, « ma nouvelle drogue. J'ai envie d'aboutir plus, je m'enfoncé dans le métier d'acteur. »

Il se lève tôt : « Je relis ma pièce ou je travaille ma musique. J'enregistre ma voix, j'efface, j'avance... » Car il est aussi rocker et continue de se produire, comme tel, sur scène. Ensuite, il va déjeuner, seul ou non : « Je suis moitié sociable. J'ai des copains, bien sûr, je suis facile en amitié, mais je garde toujours une certaine distance, car je suis hyperémotif et timide. » Il apprécie donc un après-midi en solitaire à écrire, lire, regarder la télé... « Je suis un zappeur fou. Ça évite le bourrage de crâne. » Et puis le soir, il a ses restaurants d'habitude : « Je peux y aller seul, je retrouve toujours quelqu'un, on fait des dîners ! »

SONIA DESPREZ

SES ADRESSES

Restaurants : le Sourire de Saigon (18^e), « tenu par Richard Dang, un ami. Bon vietnamien où tout est fait sur place ». O'Mantra (6^e) : cuisine française, « ouvert jusqu'à 4 heures du matin, même si maintenant, à 23 heures je suis parti ». Quai Ouest (Saint-Cloud), « et sa grande terrasse ouverte, très agréable en été ». Le Select (6^e), « le seul resté en l'état alors que le Dôme et la Coupole ont été transformés, et pas vraiment en mieux ! »

Musées : le musée Gustave Moreau (9^e) : « Ce peintre génial y a vécu, on y voit ses tableaux souvent non terminés, ce qui donne une belle idée de sa façon de travailler. » Le jardin du Quai Branly (7^e), « continuité du très beau musée, un espace totalement exotique où l'on rêve d'ailleurs ».

Retrouvez la vidéo de notre invité