

# Le Parisien

## THÉÂTRE. Critiques



Isabelle Gélinas, François Berléand et Sébastien Thiéry forment le trio irrésistible de « Deux Hommes tout nus », une comédie de boulevard sophistiquée et hilarante.

## Berléand au poil

**GAY OU PAS GAY ?** François Berléand ne sait plus où il en est. Avocat respecté, père de famille, il se réveille nu comme un ver au côté d'un de ses associés (Sébastien Thiéry), tout aussi déshabillé. Problème : Kramer n'est pas homosexuel, n'a aucun souvenir de ce qui s'est passé, et son hypothétique amant non plus. Evidemment, c'est le moment choisi par sa femme (Isabelle Gélinas) pour rentrer à la maison. Un cauchemar pour lui, mais un rêve pour le spectateur : « Deux Hommes tout nus », à l'affiche du Théâtre de la Madeleine, est une comédie de boulevard sophistiquée et hilarante, menée tambour battant par le couple Berléand-Gélinas, en très grande forme.

Sébastien Thiéry, qui joue le collègue à poil, et au poil, de Berléand, est aussi l'auteur de cette crise d'identité sexuelle : on reconnaît son art de plonger ses personnages dans des situations absurdes, qui

les dépassent complètement. Pris de panique, François Berléand cherche à prouver par tous les moyens à sa femme qu'il n'est pas gay, quitte à louer une escort-girl faussement sourde et muette (Marie Parouty) ou à tenter d'« outer » son associé en dansant avec lui en djellaba ! Mais le voilà saisi par le doute : et s'il aimait vraiment les hommes ?

Il est question de sentiments qu'on refoule, de certitudes qui s'écroulent, de fantasmes inavoués. Tout se passe dans le salon bourgeois du couple mais, grâce à des vidéos projetées sur le rideau et par la fenêtre du décor, le metteur en scène Ladislav Chollat donne de l'air et de l'espace à cette tordante mise à nu.

THIERRY DAGUE

« Deux Hommes tout nus »,  
au Théâtre de la Madeleine,  
Paris (VIII<sup>e</sup>). De 10 € à 57 €.   
Tél. 01.42.65.07.09.