

Direct Matin

WWW.DIRECTMATIN.FR

GRATUIT - N° 1360 VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

LA SECONDE GUERRE MONDIALE SUR SCÈNE L'ÉNORME COUP DE BLUFF

La Seconde Guerre mondiale marque les planches. Depuis 2010, on ne compte plus les pièces ayant pour toile de fond l'Occupation et le nazisme. *Le repas des fauves*, récompensée par trois molières, *Inconnu à cette adresse* qui fêtera le 15 octobre sa 300^e, *Diplomatie* avec André Dussollier et Niels Arestrup, ou encore *Collaboration*, avec Michel Aumont et Didier Sandre, ont fait date. Après avoir présenté ces deux dernières pièces, le Théâtre de la Madeleine revient avec *Mensonges d'Etats* de Xavier Daugreilh. Une création inspirée de faits réels – l'opération Fortitude dont la plupart des documents ont été détruits – sur les coulisses du Débarquement.

Un coup de bluff historique

1944, les Alliés sont prêts à débarquer le jour J. Encore faut-il éviter une contre-attaque. A Londres, une poignée de gradés emmenés par un commandant anglais (Samuel Le Bihan), va orchestrer l'un des plus grands coups de bluff de l'Histoire. Faire croire que l'attaque du 6 juin est une diversion. Que le vrai débarquement aura lieu un mois plus tard dans le Pas-de-Calais. Faux aérodromes,



Une pièce historique sur une opération de haut vol.

fausse raffinerie, tout est mis en œuvre pour tromper l'ennemi jusqu'à imaginer une troupe d'un million de soldats dirigée par le célèbre colonel Patton. «Plus le mensonge est gros, plus il passe», déclame Samuel le Bihan. Sur une mise en scène maîtrisée et pédagogique alternant vidéoprojection et chan-

gements de décor intempéstifs, un casting efficace dévoile avec suspense une opération stratégique à coup d'agent double (excellente Marie-Josée Croze), de trahison et de cas de conscience. • *Mensonges d'Etats*, jusqu'au 5 janv. au Théâtre de la Madeleine, 19, rue de Surène, Paris 8^e (01 42 65 07 09).

© P. VICTOR/ARTEMIS - DR