



Voilà certainement une pièce qui ne pouvait être montée ailleurs qu'au Rond-Point.

Une pièce dérangeante et qui fera certainement grincer bien des dents.

Imaginez : un beau jour, votre cœur ne bat plus. Et pour le remettre en route, il faut remonter à l'origine du mal, la naissance, et prendre le sexe maternel en photo. Comment arriver à prendre ce satané cliché ?

La pièce développe alors tous les stratagèmes possibles pour y parvenir, c'est drôlissime et violent à la fois, sans cesse sur le fil du scabreux, et redoutablement efficace.

Sébastien Thiéry a une réputation d'auteur provocateur qu'il justifie là une nouvelle fois. Il y montre aussi qu'il est bon comédien dans ce rôle du malheureux complètement dépassé par ce qui lui arrive.

Diouc Koma est hilarant au possible en marabout africain, Camille Rutherford hystérique à souhait, Grégoire Bonnet irrésistible dans ses tentatives maladroites et Isabelle Sadoyan, grande dame du théâtre, surprenante dans un rôle inhabituel pour elle et qu'elle interprète avec énormément d'humour.

De rebondissements en situations inattendues, de répliques savoureuses en numéros impayables bien servis par la mise en scène dynamique de Jean-Michel Ribes, on se laisse entraîner avec jubilation dans cette spirale infernale qui déclenche de nombreux rires, version entre théâtre de boulevard et de l'absurde du « Tuer le père » freudien.

Culs serrés s'abstenir

**Nicole Bourbon**