



## L'ORIGINE DU MONDE

THÉÂTRE

SÉBASTIEN THIÉRY

**TT**

Dans le cocktail où il est passé maître et qu'il a lui-même défini comme « *le mariage du boulevard et du théâtre de l'absurde* », Sébastien Thiéry peut varier les dosages : saveur boulevard appuyée quand il œuvre pour les scènes privées (le succès, l'an passé, de *Comme s'il en pleuvait*), dose massive d'absurde quand il écrit pour le théâtre public. *L'Origine du monde* débute comme un conte fantastique inquiétant tel que les aimait Dino Buzzati : un homme se retrouve privé de poulx mais est toujours en vie. Pour que son cœur batte à nouveau, un marabout lui ordonne de prendre en photo le sexe de... sa mère.

Comment déculotter une octogénaire à cheveux blancs ? A fortiori sur scène ? Les réponses successives sont burlesques ou dérangeantes – ou les deux. C'est précisément ce que cherchent l'auteur et son metteur en scène, Jean-Michel Ribes : provoquer en même temps rire et gêne, comme lors d'une scène de drague gérontophile ou encore par la nudité impromptue d'une partie des interprètes. Ceux-ci habitent ce cauchemar éveillé avec le sérieux souhaité : outre Thiéry lui-même dans le rôle principal, Grégoire Bonnet, l'ami embarrassé, et Isabelle Sadoyan, la mère proluxe en révélations inattendues, sont irrésistibles.

– **Aurélien Ferenczi**

| 1h10 | Jusqu'au 2 novembre au Théâtre du Rond-Point, Paris 8<sup>e</sup> | Tél . 01 44 95 98 21.