

**PHILIPPE TESSON**

Un spectacle dingue

Sébastien Thiéry n'a jamais fait dans la dentelle. Il franchit aujourd'hui un nouveau jalon dans la transgression des tabous, et non des moindres : le sexe. Et non pas le sexe comme critère de différenciation, sujet à la mode, mais le sexe comme organe. Mieux encore : non pas le sexe comme objet de désir (ou de dégoût), mais comme l'instrument de la reproduction, comme source de la vie. L'auteur aurait-il traité le sujet de manière réaliste que le procès en obscénité qu'on ne va sans doute pas manquer de lui faire ici et là aurait une certaine légitimité, et encore. Mais non, fidèle à sa manière, c'est par l'absurde qu'il s'en empare, au moyen d'une allégorie totalement tordue. Par l'absurde et par la farce. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : cette *Origine du monde* est une farce authentique, d'une drôlerie, d'une audace et d'une violence inouïes, comme le Moyen Age les aimait (et Aristophane auparavant), époque bénie où au théâtre on ne voilait ni les saints ni la vérité, ce qui n'interdisait pas de croire en Dieu, un dieu trop intelligent pour ne pas vous pardonner. Mais les temps ont changé et Dada a eu beau faire, Dieu a eu beau s'éloigner, la décence a eu raison de notre sincérité et de notre liberté. Un amuseur, Sébastien Thiéry ? Un provocateur ? Oui bien sûr, mais faire rire d'une situation tragique, n'est-ce pas là une forme de bienveillance, voire de tendresse ? L'outrance comme pudeur.

*Une farce
d'une audace
et d'une
drôlerie
inouïes*

On a senti tout cela, Jean-Michel Ribes aussi, visiblement. Il y a entre lui et l'auteur une complicité évidente. Ils ont en commun cette folie généreuse et grinçante, ce sens du fantastique, ce culot, que Ribes a communiqué aux acteurs soumis à une épreuve peu commune. Ils sont excellents, à commencer par la merveilleuse Isabelle Sadoyan, chacun dans son délire : Sébastien Thiéry lui-même, Grégoire Bonnet, Camille Rutherford... un spectacle dingue !

Si vous préférez le théâtre rassurant, les certitudes et les bons sentiments, vous trouverez votre bonheur en compagnie de deux exquis comédiens : Jean Piat et Marthe Villalonga dans la nouvelle pièce de Françoise Dorin, *Ensemble et séparément*, nouvelle variation sur les bienfaits et méfaits de l'âge, d'où il ressort qu'on a encore un avenir amoureux à 80 ans et plus. C'est absolument charmant, c'est à Thiéry ce que Dieu est au diable. A vous de choisir...

L'Origine du monde, de Sébastien Thiéry. Mise en scène de Jean-Michel Ribes. Avec Isabelle Sadoyan, Sébastien Thiéry, Grégoire Bonnet... Théâtre du Rond-Point, salle Jean Tardieu (01.44.95.98.21).

PAGES COORDONNÉES PAR JEAN-CHRISTOPHE BUISSON