

## CULTURE

# « Une situation délicate » déraison et sentiments

N/A



Tout commence sur le quai d'une station du RER B. Un jeune couple s'embrasse ardemment. Nicolas (Max Boublil) est si fou de Julie (Élodie Navarre) qu'il désire l'épouser sans plus attendre, mais Julie a un petit souci : elle a un amant pas ordinaire puisqu'il a vingt ans de plus

qu'elle. Philippe (Gérard Darmon) est marié à Marianne, une femme charmante (Clotilde Courau). Sur le quai de la gare, Julie dit à Nicolas qu'elle doit rendre visite à ses parents à Bures-sur-Yvette. Un pieux mensonge puisqu'en fait, elle va voir son vieil amant afin de rompre leur liaison. Évidemment, rien ne se passera comme prévu, Nicolas ayant décidé de suivre Julie, non pas en RER mais à moto. Changement de décor et d'ambiance. Sur la terrasse arborée des soi-disant parents de Julie, Nicolas arrive le premier et se présente à Marianne. Commencent des malentendus et des dialogues de sourds impossibles à résumer ici, si ce n'est que Nicolas pense que Philippe est le père de Julie. Clotilde Courau est royale dans son rôle de femme évaporée mais pas dupe. Elle a cet humour gorge de pigeon. Quant à Gérard Darmon, il sert l'affaire avec sa force et son humour naturel. Sa voix grave enfumée en impose. Réjouissant et plein d'autodérision dans ses bottes de jardinier amateur, exaspéré et exaspérant, à la recherche de sa binette perdue ; boulevardier à souhait dans le rôle du vieil amant largué et du mari confondu. Max Boublil joue excellemment la comédie pour la première fois. Il possède d'étonnantes ressources de décontraction. Il est relax. On admirera le jeu souple d'Élodie Navarre et les plantes vertes du décor ont un côté réconfortant dans cette jungle des sentiments. Bref, tout ça caracole, pétarade, pas une minute de repos pour le spectateur. Adaptée de la pièce *Relatively Speaking* d'Alan Ayckbourn écrite dans les années 1960, nous nous délectons de ce comique « so british » mis à la sauce parisienne. *Une situation délicate* mérite de faire salle comble. Un plaisir à ne pas laisser passer. A. P

Au Théâtre des Nouveautés (Paris 9e). Tél. : 01 47 70 52 76. [www.theatredesnouveautes.fr](http://www.theatredesnouveautes.fr)

---

Le Figaro - lundi 7 février 2022