

LE FIGARO MAGAZINE

VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 DÉCEMBRE 2018



LE THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON

UN THRILLER HAUT DE GAMME

*Une comédie policière qui renouvelle avec originalité
le traitement de la légende de Jack l'Eventreur.*

Les comédies policières sont devenues très rares au théâtre. Les amateurs de ce genre se réjouiront donc d'aller voir ou revoir au Lucernaire *Le Cercle de Whitechapel*. C'est un thriller de bonne qualité écrit par un jeune auteur français, Julien Lefebvre, visiblement féru de culture anglaise. La pièce se déroule d'ailleurs à Londres, à la fin du XIX^e siècle, crime oblige. Elle a pour héros central Jack l'Eventreur, ou plus exactement quatre personnages réunis autour d'un aristocrate pour enquêter sur le célèbre tueur en série qui est alors en pleine activité. Curieux passe-temps, en vérité, mais nos cinq amis ne sont pas banals. L'auteur a en effet l'idée très originale de les imaginer issus de la gentry intellectuelle londonienne. Qu'on en juge : il s'agit du directeur d'un célèbre théâtre spécialiste de Dracula, Bram Stoker, de George Bernard Shaw à ses débuts d'écrivain, d'Arthur Conan Doyle qui va bientôt créer le personnage de Sherlock Holmes et d'une jeune femme médecin très douée. Il est bien évident qu'à ce niveau culturel la conversation sera de qualité. Un peu trop même, et c'est à la fois la force et la faiblesse de la pièce : on y parle beaucoup, une langue très châtiée, on y raisonne énormément, le public ne comprend pas toujours ce qui se

*Un texte
de grande qualité
littéraire*

dit, mais après tout cela ajoute au mystère du crime et de l'enquête, au suspense et à la surprise. L'essentiel n'est-il pas, s'agissant de la comédie policière, dans cette chimie particulière où se mêlent l'indéchiffrable et l'excitant ? C'est le cas ici.

Le mouvement est très bien mené, les hypothèses relatives aux crimes sont originales, l'imaginaire plus amusant que la vérité historique, et les acteurs s'investissent avec tant de plaisir et d'énergie qu'on finit par les prendre au sérieux. C'est encore une particularité de la comédie policière que de devoir être jouée avec le moins de distance possible par rapport à la réalité, ce qui est paradoxal quand on sait que la réalité est le plus souvent sordide dans le domaine criminel.

Mais ici, on est dans le haut de gamme du théâtre policier ! Le jeune metteur en scène de cette charmante et diabolique comédie, Jean-Laurent Silvi, s'offre même le luxe d'un dialogue d'une qualité littéraire et psychologique ambitieuse et inattendue. Il valorise habilement le genre en s'appuyant sur des personnages à quotient intellectuel élevé et sur des acteurs de bon niveau culturel. Un spectacle de bonne compagnie et très sympathique.

Le Cercle de Whitechapel, de Julien Lefebvre. Mise en scène de Jean-Laurent Silvi. Avec S. Bassibey, P.-A. Juin... Lucernaire (Paris VI^e).